



Manon Côté

ARTISTE EN ARTS VISUELS

Les Cèdres, (Québec)

450 452.4980

www.manoncote.ca

FORMATION ACADÉMIQUE

- | | |
|---------|--|
| 1992-99 | Maîtrise en éducation, Université de Sherbrooke |
| 1982-83 | Certificat de premier cycle en arts d'impression (lithographie et photographie)
Université du Québec à Montréal |
| 1970-73 | Baccalauréat en enseignement des arts plastiques, Université du Québec à Montréal |
| 1968-70 | Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep du Vieux-Montréal |

FORMATION SPÉCIFIQUE

- | | |
|------|---|
| 2009 | Cours de lithographie sans eau avec Carlos Calado, Atelier Graff et Atelier Circulaire, Montréal. |
| 2008 | Coaching d'affaires pour femmes artistes de toutes disciplines (330 heures) avec Lucie Laviolette, Centre d'entrepreneuriat féminin du Québec.
Atelier de fabrication de papier-matière avec Claude Aimée Villeneuve |
| 2007 | Atelier intensif sur le livre d'artiste avec Muriel Faille |
| 1988 | Stage de perfectionnement en lithographie avec Fernand Bergeron, Atelier Graff. |
| 1986 | Cours de gravure, eau-forte avec Juliana Joos, Atelier Graff, Montréal |
| 1981 | Fiberworks, session d'été, Berkeley, Californie |
| 1980 | Atelier expérimental de tapisserie dans le cadre du Symposium de sculpture environnementale de Chicoutimi avec l'artiste polonaise Sophia Butrimowicz |
| 1979 | Stage de trois mois en tapisserie monumentale, Atelier du Ronceray, Angers, France |

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN ART

- Ateliers de *Frottage Art* donnés à des artistes avec conférences au Museo de Arte et participation à l'émission Télé *Historias de Venus*, Mazatlán, Mexique, 2018
- Démonstration de ma technique d'empreinte dans le film *Le 186 pour la mémoire* (documentaire de Martin Leclerc, 2015) et vidéo *Sous empreinte* (Dauphin aventureux, 2016)
- Perfectionnement donné en linogravure, formation individuelle dans le cadre du programme de formation continue pour les artistes professionnels du CMCC, 2014
- Projets de médiation culturelle : dans le cadre du projet *Terre-Maires*, avec le maire de L'Île-Perrot, 2014; à son exposition *J'empreinte la Maison* avec élèves du Collège Héritage de Châteauguay, élèves en option arts plastiques du Collège Bourget de Rigaud et un groupe de déficients du Mouvement Action-découverte de Châteauguay, 2013; Projet avec les représentants de la municipalité des Cèdres pour un banc de la mezzanine du Centre Multisports à Vaudreuil-Dorion (projet Circonflexe), 2012
- Projet d'art postal Post'Art, de l'organisme Zone d'Affluence, arts inattendus, Mercier, 2012
- Artiste invitée au Festival d'art contemporain de la Vallée du Haut St-Laurent, L'art et la Jeunesse, Rigaud, 2011
- Prestation publique sur sa démarche artistique lors des Soirées de L'œil Ravi, Maison Valois, dans le cadre de *Je Suis* de la Ville de Vaudreuil-Dorion, 2011; conférence à l'Association des artistes de Ville LaSalle, 2016
- Membre du jury pour la collection permanente d'œuvres d'art de la Municipalité de St-Lazare, 2011 et 2013
- Réalisation d'une estampe pour les oriflammes du projet de la Piste cyclable en Oeuvres du canal Soulanges (sous la responsabilité d'Autour de nous), 2009 et 2013
- Enseignement des arts plastiques au secondaire pendant 33 ans; Commission scolaire de Vaudreuil-Soulanges, maintenant des Trois-Lacs (1973-2003) et Collège Bourget de Rigaud (2003-2006)
- Travail d'atelier en lithographie : Atelier « La bête à cornes » à Paris, 1986 et 1989; Atelier Graff à Montréal, 1987 et 1988; Ateliers de la Guilde graphique dans le Vieux-Montréal, 1986
- Résidence d'artiste à l'Atelier de réalisation graphique de Québec, *Impression 87*, à Québec, 1987
- Commissaire de l'exposition *Les fibres et l'espace* au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 1981
- Réalisation des teintures et impressions sur tissus (sérigraphie) avec Michelle Héon pour les costumes de théâtre *La saga des poules mouillées* de Jovette Marchessault au TNM à Montréal, 1981

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 *Lieux empreintés*, La Petite Place des Arts, Saint-Mathieu-du-Parc (8 avril au 1^{er} mai)
Manon Côté, Œuvres choisies, Maison des Arts, de la Culture et du Patrimoine de les Côteaux, Les Côteaux
- 2021 *Œuvres choisies*, Bibliothèque de Saint-Lazare
- 2019 *Mémoires du temps*, Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Manon Côté, Œuvres choisies, Chambre de commerce et de l'industrie de Vaudreuil-Soulanges
- 2018 *Memorias del Tiempo*, Museo de Arte, Mazatlán, Mexique
- 2016 *Sous empreinte*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 2015 *Oeuvres gravées de Manon Côté*, Salon Rouge, Bibliothèque Saint-Luc, Saint-Jean-sur-Richelieu; Bibliothèque Guy-Godin, Ville Île-Perrot
- 2013 *J'empreinte la Maison*, Maison Le Pailleur, Châteauguay
- 2012 *Chorégraphie*, estampes, Galerie Zocalo, Longueuil
- 2009 *Au fond de nous*, peintures et estampes, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 1995 *Oeuvres sur papier*, Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
- 1990 *Lumières/sur Existence*, Maison du Brasseur, Lachine; Tour St-Aubin, Angers, France,
Oeuvres récentes, Village d'artistes, Rablay-sur-Layon; Maison du Québec, Saint-Malo, France
- 1987 *Estampes et dessins*,
Corporation de développement économique de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 1982 *Dessins*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Puentes de Papel/Ponts de Papier*, Centre culturel Le Chenail, Hawkesbury, Ontario (3 fév. au 24 mars)
- 2023 *Instants d'atelier*, Le Cercle 9, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion (19 juin au 10 septembre)
- 2022 *Puentes de Papel/Ponts de Papier*, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion (18 juin au 11 septembre, vernissage 19 juin) et au Salon de la Plastica Mexicana, Ville de Mexico, Mexique (19 juin au 14 août)
De nouEs à vous, activité bénéfique pour le Musée régional Vaudreuil-Soulanges
- 2020 *Puentes de Papel/Ponts de Papier*, Museo de Arte, Mazatlán, Mexique
- 2019 *Inspiration*, Maison Le Pailleur, Châteauguay
Collection 2019 et 2020 de l'artothèque, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire (depuis 2017)
- 2018 *Le temps dérape*, Galerie de la Ville, Dollard-des-Ormeaux (Cercle 9)
Le Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, Maison de la culture de Mikolow, Pologne
Casse-tête territorial, Carre Printmaking, Luxembourg
- 2017 *Obsession papier*, Galerie les Trois C, Montréal
L'art qui nous habite, les 50 ans de l'artothèque, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
Casse-tête territorial, Engramme à Québec
Treillis et Interstices, Galerie de la Ville, Dollard-des-Ormeaux
Un bardeau pour toit/toi, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
Champ de Mauve, Galerie Art Sutton, Sutton
- 2016 *La collection 2017 de l'artothèque*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
Salon du Printemps (avec jury), Galerie les Trois C, Montréal
Un voyage – Une œuvre, Espace de l'Atelier de l'Île de Val-David et Atelier circulaire à Montréal
- 2015 *La robe*, Champ de Mauve, Galerie Art Sutton, Sutton
Ferme ta boîte, Galerie du Parc, Trois-Rivières dans le cadre de la BIEC; en Belgique; Médiathèque d'Uzes, Nîmes, France (2016)
Casse-tête territorial, Galerie Zocalo, Longueuil; Centre culturel Henri-Lemieux, Ville LaSalle
Œuvres sur papier, exposition et échange, AAP, Galerie de l'école en pierre, Pontiac
- 2014 *Terre-Maires*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
Chuee – Taxua, Échange avec tisserandes du Mexique, Teatro Principal de Cordoba, Espagne
Jardin dans la ville, Galerie Zocalo, Longueuil
Livres d'artistes au Portage, Notre-Dame-du-Portage
Collet-Colleterette, *Champ de Mauve*, Galerie Art Sutton, Sutton
- 2013 *Champ de Mauve*, Centre culturel Pierre-Henri (Bain Mathieu), Montréal
La mémoire de l'eau, Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire, Mont Saint-Hilaire

	<i>La traversée</i> , Événement Zocalo-Place publique-volet 3, Port de plaisance Réal-Bouvier, Longueuil
	<i>Corsets</i> , Galerie Art Sutton, Sutton
	<i>La Piste cyclable en œuvres</i> , 2 ^e édition, Galerie Autour de nous, Coteau-du-Lac
2012	<i>Les estampiers des deux mondes</i> , (Atelier Zocalo et Centre de gravure de Cérèt), Médiathèque Ludovic Massé, Cérèt et Villeneuve de Rhao, France. <i>Terre-Mère</i> , Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion. <i>Création durable</i> , Galerie Autour de nous, Coteau-du-Lac
2011	<i>Grands Formats; Bouquet de créations; Des terres et des lieux</i> , Galerie ADN, Coteau-du-Lac
	<i>EA</i> <i>Autour de nous</i> , Musée Beaulne de Coaticook
2010	<i>Nouvelles acquisitions de l'artothèque Gabrielle-Roy</i> , Galerie de la bibliothèque à Québec
	<i>EA</i> <i>Autour de nous</i> , Carrefour culturel Paul-Médéric, Baie St-Paul; Galerie ADN, Coteau-du-Lac
	<i>Biennale d'art miniature internationale</i> , Corporation Augustin-Chénier, Ville-Marie

PARTICIPATION À PLUSIEURS EXPOSITIONS COLLECTIVES [ANTÉRIEUREMENT]

« De livres d'artiste » (1986-1990) au Québec, en Ontario et en France : *Made in Canada – Livres d'artistes VI*, livres sélectionnés par la Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa ; S.A.G.A. 88, Grand Palais, Paris ; *Livres d'artistes*, galerie de gravure de Laval (jury) ; *Reliure d'art d'Odette Drapeau-Milot*, Vaudreuil et Laval.

« En lithographie » (1982-1997) au Québec, États-Unis, Italie et France : *Québec Prints/Estampes québécoises*, exposition itinérante aux États-Unis, sélectionnée par Mme Carol Pulin, conservatrice en chef du cabinet des estampes à la Library of Congress de Washington ; *Exposition itinérante en Italie* avec l'Association nationale Artisti Italiani ; *La parole imprimée 97, Petits formats 90, Estampe 88 : l'autoportrait* (jury), *Petits formats 88, Estampes 87*, expositions itinérantes du Cqe.

« Dans le domaine des arts textiles » (1975-1981) au Québec et en France: *Autres factures*, Chicoutimi ; *Proposition-fibres*, Galerie Port Maurice Saint-Léonard ; *Les fibres et l'espace*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges.

BOURSE

2013	Bourse de soutien aux artistes professionnels du <i>Programme pour les arts et les lettres de la Montérégie (Vallée-du-Haut-Saint-Laurent)</i> , CALQ
------	---

COLLECTIONS

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) - Bibliothèque et Archives Canada (BAC) - Museo de Arte, Mazatlán, Mexique - Salon de la Plastica Mexicana, Mexico - L'Institut canadien de Québec (artothèque bibliothèque Gabrielle-Roy) - CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent - Collège Bourget de Rigaud - MRC de Vaudreuil-Soulanges - Musée régional de Vaudreuil-Soulanges - M. Pierre Nelet, Consulat de France à Moncton - Société Alfred Dallaire - Collections particulières

ASSOCIATIONS

- Membre du RAAV, regroupement des artistes en arts visuels du Québec
- Culture Montérégie (CMCC)
- Conseil des Arts et de la Culture de Vaudreuil-Soulanges (CACVS)
- Membre de l'atelier Zocalo, de l'Association des artistes de LaSalle, d'Art'Mana et du Cercle 9

PUBLICATIONS

2008	Livre d'artiste <i>L'arbre au fond de nous</i> , entièrement conçu et réalisé par l'artiste, comprenant des textes inédits et cinq linogravures sur frottis
2000	<i>L'utilisation du portfolio en classe d'arts plastiques au secondaire</i> , article pour la revue Vision 58, Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques, pp. 14-17, oct.
1999	Document de maîtrise <i>Le portfolio comme outil privilégié d'évaluation en situation authentique dans l'enseignement des arts plastiques</i> , Université de Sherbrooke
1986	Livre d'artiste <i>Désir de sable</i> , quatre lithographies à partir d'un texte de Nane Couzier, reliure et coffret d'Odette Drapeau-Milot, La Tranchefile Édition d'Art
1981	<i>Un événement d'importance en art textile à San Francisco</i> , article écrit dans la revue d'art visuel <i>Cahier</i> , pp. 14-18, automne

Catalogues accompagnant les expositions *Champ de Mauve 2017* (p. 18-19), *2015* (p. 12-13) et *2014* (p. 21-22), Éd. Kimanie ; *La traversée*, Zocalo, 2013 ; *Le Corset*, Blurb, 2013 ; *Les estampiers des deux mondes*, Médiathèque Ludovic Massé, France, 2012 ; *Brassières*, Blurb, 2012 ;

La parole imprimée, Art Le Sabord, Cqe, 1997, p. 22 ; Livre d'art 1980-1990 – *L'estampe originale au Québec*, Cqe et bibliothèque nationale du Québec, 1991, p. 141 ; Catalogue de l'exposition *Québec prints/Estampes québécoises* aux États-Unis, 1990, p. 25 ; Catalogue de l'exposition *Made in Canada – Livres d'artistes VI*, 1990, p. 30.