



Manon Côté

ARTISTE EN ARTS VISUELS

Les Cèdres, (Québec)

450 452.4980

www.manoncote.ca

FORMATION ACADÉMIQUE

- 1992-99 Maîtrise en éducation, Université de Sherbrooke
1982-83 Certificat de premier cycle en arts d'impression (lithographie et photographie)
Université du Québec à Montréal
1970-73 Baccalauréat en enseignement des arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1968-70 Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep du Vieux-Montréal

FORMATION SPÉCIFIQUE

- 2009 Cours de lithographie sans eau avec Carlos Calado, Atelier Graff et Atelier Circulaire, Montréal.
2008 Coaching d'affaires pour femmes artistes de toutes disciplines Centre d'entrepreneuriat féminin du Québec.
Atelier de fabrication de papier-matière avec Claude Aimée Villeneuve
2007 Atelier intensif sur le livre d'artiste avec Muriel Faille
1988 Stage de perfectionnement en lithographie avec Fernand Bergeron, Atelier Graff.
1986 Cours de gravure, eau-forte avec Juliana Joos, Atelier Graff, Montréal
1981 Fiberworks, session d'été, Berkeley, Californie
1980 Atelier expérimental de tapisserie dans le cadre du Symposium de sculpture environnementale de Chicoutimi avec l'artiste polonaise Sophia Butrimowicz
1979 Stage de trois mois en tapisserie monumentale, Atelier du Ronceray, Angers, France

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN ART

- Ateliers de *Frottage Art* à des artistes mexicains au Museo de Arte avec entrevue à l'émission *Télé Historias de Venus*, Mazatlán, Mexique, 2018
- Démonstration technique d'empreinte dans le film *Le 186 pour la mémoire* (documentaire de Martin Leclerc, 2015) et vidéo *Sous empreinte* (Dauphin aventureux, 2016)
- Perfectionnement donné en linogravure, formation individuelle dans le cadre du programme de formation continue pour les artistes professionnels du CMCC, 2014
- Projets de médiation culturelle : *Projet Terre-Maires*, avec le maire de L'Île-Perrot, 2014; avec exposition *J'empreinte la Maison* avec élèves du Collège Héritage de Châteauguay et du Collège Bourget de Rigaud et groupe du Mouvement Action-découverte de Châteauguay, 2013; *Projet pour un banc de la mezzanine* du Centre Multisports à Vaudreuil-Dorion, avec les représentants de la municipalité des Cèdres 2012
- Artiste invitée au Festival d'art contemporain de la Vallée du Haut St-Laurent, L'art et la Jeunesse, Rigaud, 2011
- Conférences sur sa démarche artistique lors des Soirées de L'œil Ravi, Maison Valois, Vaudreuil-Dorion, 2011; à l'Association des artistes de Ville LaSalle, 2016; au Museo de Arte, Mazatlan, Mexique, 2018
- Membre de jury (Municipalité de St-Lazare; Association des artistes de Hudson et de Ville LaSalle; MRVS)
- Réalisation d'estampes pour les oriflammes du projet de la Piste cyclable en Œuvres du canal Soulanges, 2009 et 2013
- Enseignement des arts plastiques au secondaire pendant 33 ans; Commission scolaire de Vaudreuil-Soulanges, maintenant des Trois-Lacs (1973-2003) et Collège Bourget de Rigaud (2003-2006)
- Travail d'atelier en lithographie : Atelier « La bête à cornes » à Paris, 1986 et 1989; Atelier Graff à Montréal, 1987 et 1988; Ateliers de la Guilde graphique dans le Vieux-Montréal, 1986
- Résidence d'artiste à l'Atelier de réalisation graphique de Québec, *Impression 87*, à Québec, 1987
- Commissaire de l'exposition *Les fibres et l'espace* au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 1981
- Réalisation des teintures et impressions sur tissus en sérigraphie avec Michelle Héon pour les costumes de *La saga des poules mouillées* de Jovette Marchessault au TNM à Montréal, 1981

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 *Lieux empreintés*, La Petite Place des Arts, Saint-Mathieu-du-Parc
Manon Côté, Œuvres choisies, Maison des Arts, de la Culture et du Patrimoine de les Côteaux
- 2021 *Œuvres choisies*, Bibliothèque de Saint-Lazare
- 2019 *Mémoires du temps*, Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Manon Côté, Œuvres choisies, Chambre de commerce et de l'industrie de Vaudreuil-Soulanges
- 2018 *Memorias del Tiempo*, Museo de Arte, Mazatlán, Mexique
- 2016 *Sous empreinte*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 2015 *Œuvres gravées de Manon Côté*, Salon Rouge, Bibliothèque Saint-Luc, Saint-Jean-sur-Richelieu; Bibliothèque Guy-Godin, Ville Île-Perrot
- 2013 *J'empreinte la Maison*, Maison Le Pailleur, Châteauguay
- 2012 *Chorégraphie*, estampes, Galerie Zocalo, Longueuil
- 2009 *Au fond de nous*, peintures et estampes, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 1995 *Œuvres sur papier*, Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
- 1990 *Lumières/sur Existence*, Maison du Brasseur, Lachine; Tour St-Aubin, Angers, France,
Œuvres récentes, Village d'artistes, Rablay-sur-Layon; Maison du Québec, Saint-Malo, France
- 1987 *Estampes et dessins*,
Corporation de développement économique de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 1982 *Dessins*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *De toutes les couleurs*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
7^e biennale de Livres d'artistes au Portage, Notre-Dame du Portage
Au pied de la lettre, abécédaire collectif, Jardin de la Maison Félix-Leclerc, Vaudreuil-Dorion
Puentes de Papel/Ponts de Papier, Centre culturel Le Chenail, Hawkesbury, Ontario
- 2023 *Instants d'atelier*, Le Cercle 9, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
- 2022 *Puentes de Papel/Ponts de Papier*, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion (18 juin au 11 septembre) et au Salon de la Plastica Mexicana, Ville de Mexico, Mexique (19 juin au 14 août)
De nouEs à vous, activité bénéfique pour le Musée régional Vaudreuil-Soulanges
- 2020 *Puentes de Papel/Ponts de Papier*, Museo de Arte, Mazatlán, Mexique
- 2019 *Inspiration*, Maison Le Pailleur, Châteauguay
Collection 2019 et 2020 de l'artothèque, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire (depuis 2017)
- 2018 *Le temps dérape*, Galerie de la Ville, Dollard-des-Ormeaux (Cercle 9)
Le Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, Maison de la culture de Mikolow, Pologne
Casse-tête territorial, Carre Printmaking, Luxembourg
- 2017 *Obsession papier*, Galerie les Trois C, Montréal
L'art qui nous habite, les 50 ans de l'artothèque, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
Casse-tête territorial, Engramme à Québec
Treillis et Interstices, Galerie de la Ville, Dollard-des-Ormeaux
Un bardeau pour toit/toi, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
Champ de Mauve, Galerie Art Sutton, Sutton
- 2016 *La collection 2017 de l'artothèque*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
Salon du Printemps (avec jury), Galerie les Trois C, Montréal
Un voyage – Une œuvre, Espace de l'Atelier de l'Île de Val-David et Atelier circulaire à Montréal
- 2015 *La robe*, Champ de Mauve, Galerie Art Sutton, Sutton
Ferme ta boîte, Galerie du Parc, Trois-Rivières dans le cadre de la BIEC; en Belgique; Médiathèque d'Uzes, Nîmes, France (2016)
Casse-tête territorial, Galerie Zocalo, Longueuil; Centre culturel Henri-Lemieux, Ville LaSalle
Œuvres sur papier, exposition et échange, AAP, Galerie de l'école en pierre, Pontiac
- 2014 *Terre-Maires*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
Chuee – Taxua, Échange avec tisserandes du Mexique, Teatro Principal de Cordoba, Espagne
Jardin dans la ville, Galerie Zocalo, Longueuil
Livres d'artistes au Portage, Notre-Dame-du-Portage
Collet-Colleterette, Champ de Mauve, Galerie Art Sutton, Sutton

- 2013 *Champ de Mauve*, Centre culturel Pierre-Henri (Bain Mathieu), Montréal
La mémoire de l'eau, Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire, Mont Saint-Hilaire
La traversée, Événement Zocalo-Place publique-volet 3, Port de plaisance Réal-Bouvier, Longueuil
Corsets, Galerie Art Sutton, Sutton
La Piste cyclable en œuvres, 2^e édition, Galerie Autour de nous, Coteau-du-Lac
- 2012 *Les estampiers des deux mondes*, (Atelier Zocalo et Centre de gravure de Cérèt), Médiathèque Ludovic Massé, Cérèt et Villeneuve de Rhao, France. *Terre-Mère*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion. *Création durable*, Galerie Autour de nous, Coteau-du-Lac

PARTICIPATION À PLUSIEURS EXPOSITIONS COLLECTIVES [ANTÉRIEUREMENT]

« De livres d'artiste » (1986-1990) au Québec, en Ontario et en France : *Made in Canada – Livres d'artistes VI*, livres sélectionnés par la Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa ; S.A.G.A. 88, Grand Palais, Paris ; *Livres d'artistes*, galerie de gravure de Laval (jury) ; *Reliure d'art d'Odette Drapeau-Milot*, Vaudreuil et Laval.

« En lithographie » (1982-1997) au Québec, États-Unis, Italie et France : *Québec Prints/Estampes québécoises*, exposition itinérante aux États-Unis, sélectionnée par Mme Carol Pulin, conservatrice en chef du cabinet des estampes à la Library of Congress de Washington ; *Exposition itinérante en Italie* avec l'Association nationale Artisti Italiani ; Expositions itinérantes du Cqe : *La parole imprimée 97*, *Petits formats 90*, *Estampe 88 : l'autportrait* (jury), *Petits formats 88*, *Estampes 87*,

« Dans le domaine des arts textiles » (1975-1981) au Québec et en France: *Autres factures*, Chicoutimi ; *Proposition-fibres*, Galerie Port Maurice Saint-Léonard ; *Les fibres et l'espace*, Musée régional Vaudreuil-Soulanges.

BOURSE

- 2013 Bourse de soutien aux artistes professionnels du *Programme pour les arts et les lettres de la Montérégie (Vallée-du-Haut-Saint-Laurent)*, CALQ

COLLECTIONS

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) - Bibliothèque et Archives Canada (BAC) - Museo de Arte, Mazatlán, Mexique - Salon de la Plastica Mexicana, Mexico - L'Institut canadien de Québec (Artothèque, bibliothèque Gabrielle-Roy) - CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent - Collège Bourget de Rigaud - MRC de Vaudreuil-Soulanges - Musée régional de Vaudreuil-Soulanges - M. Pierre Nelet, Consulat de France à Moncton - Société Alfred Dallaire - Collections particulières

ASSOCIATIONS

Membre du RAAV, regroupement des artistes en arts visuels du Québec; Culture Montérégie (CMCC) ; Conseil des Arts et de la Culture de Vaudreuil-Soulanges (CACVS); Membre de l'atelier Zocalo

PUBLICATIONS

- 2008 Livre d'artiste *L'arbre au fond de nous*, entièrement conçu et réalisé par l'artiste, comprenant des textes inédits et cinq linogravures sur frottis
- 2000 *L'utilisation du portfolio en classe d'arts plastiques au secondaire*, article pour la revue *Vision 58*, Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques, pp. 14-17, oct.
- 1999 Document de maîtrise *Le portfolio comme outil privilégié d'évaluation en situation authentique dans l'enseignement des arts plastiques*, Université de Sherbrooke
- 1986 Livre d'artiste *Désir de sable*, quatre lithographies à partir d'un texte de Nane Couziers, reliure et coffret d'Odette Drapeau-Milot, La Tranchefile Édition d'Art
- 1981 *Un événement d'importance en art textile à San Francisco*, article écrit dans la revue d'art visuel *Cahier*, pp. 14-18, automne

DOCUMENTS MEDIATIQUES

Catalogues accompagnant les expositions *Champ de Mauve 2017* (p. 18-19), *2015* (p. 12-13) et *2014* (p. 21-22), Éd. Kimanie ; *La traversée*, Zocalo, 2013 ; *Le Corset*, Blurb, 2013 ; *Les estampiers des deux mondes*, Médiathèque Ludovic Massé, France, 2012 ; *Brassières*, Blurb, 2012 ; *La parole imprimée*, Art Le Sabord, Cqe, 1997, p. 22 ; Livre d'art *1980-1990 – L'estampe originale au Québec*, Cqe et bibliothèque nationale du Québec, 1991, p. 141 ; Catalogue de l'exposition *Québec prints/Estampes québécoises* aux États-Unis, 1990, p. 25 ; Catalogue de l'exposition *Made in Canada – Livres d'artistes VI*, 1990, p. 30.